



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор УМЦ

/И.Л.Медведкин

«01» февраля 2023 г.

**Положение
о фестивале ученических проектов
и исследовательских работ «От школьного проекта к профессиональной
карьере»**

1. Общие положения

Организатором фестиваля ученических проектов и исследовательских работ является управление образования администрации Искитимского района.

2. Цели и задачи фестиваля

- Развитие у обучающихся компетенций проектной и исследовательской деятельности, проектной культуры, функциональной грамотности, инициативы и ответственности.
- Создание условий для формирования интереса к познавательной, творческой, экспериментально-исследовательской деятельности обучающихся;
- Выявление и поддержка одаренных и способных детей, стимулирование их к творчеству и исследовательской деятельности.

Задачи:

- Формирование и развитие положительной учебной мотивации.
- Формирование метапредметных и личностных результатов учащихся.
- Формирование у обучающихся и педагогов представления о проектной и исследовательской деятельности как перспективном способе обучения.

3. Участники фестиваля:

В представлении проектных работ принимают участие обучающиеся **3 - 11 классов**; в защите исследовательских работ принимают участие школьники **7 - 11 классов**.

Обязательное условие: на Фестиваль предоставляется не более **двух проектных работ** от параллели классов по каждому предмету, предметной области (по двум возрастным группам **3 - 4 класс, 5 - 11 класс**) и не более **двух исследовательских работ** от параллели классов (**7 - 11 класс**).

От объединений дополнительного образования детей – по заявкам объединений.

4.4. Жюри оценивает работы.

4.5. Фестиваль проводится по следующим предметам:

Секция - Филология (русский язык)

Секция - Филология (литература, литературоведение)

Секция - Лингвистика (иностранные языки)

Секция - Точные науки (физика, математика, информатика и ИКТ)

Секция – Историческая наука (история, вспомогательные исторические дисциплины, краеведение)

Секция – Обществознание, экономика, право

Секция – Естественные науки (химия, биология, экология, география)

Секция – Искусство (ИЗО, Музыка, МХК)

Секция – Основы безопасности жизнедеятельности (здоровье человека; «здоровое поколение 21 века», безопасность жизнедеятельности)

Секция – Технологии

Секция - Дополнительное образование детей

Секция - Профориентация

4.6. Работа секций проходит по двум возрастным группам (начальная школа, основная и старшая школа).

5. Результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность. Для защиты проекта **в обязательном порядке** включается выносимый на защиту *продукт проектной деятельности*, представленный в одной из описанных ниже форм.

а) *письменная работа* (эссе, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) *художественная творческая работа* (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, компьютерной анимации и др.;

в) *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;

г) *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

д) мультимедийный продукт, чертёж изделия, модель изделия, бизнес-план, газета, видеофильм, статья, макет, костюм, изделие, проведение мероприятия, оформление зала, электронное учебное пособие, выставка, презентация (устная, компьютерная), иной продукт, выполнение которого обосновано обучающимся.

Рефераты не принимаются.

6. Порядок оформления работ:

6.1. Проектная работа, представляемая на фестиваль, должна быть оформлена в электронном виде:

1) текстовый файл в формате Word

2) презентация проекта

3) продукт (при наличии)

6.2. Тексты работ будут проверены на плагиат. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект к защите не допускается.

6.3. Проектная работа оформляется в соответствии с ниже перечисленными требованиями:

Проект должен содержать в себе: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список используемой литературы, приложения. Нумерация страниц обязательна.

1) титульный лист должен содержать наименование образовательной организации, название секции и предмета, в рамках которого сделан проект, название проекта, Ф.И.О. исполнителя проекта, класс, ФИО руководителя, год выполнения проекта.

2) во введении:

*Формулируется проблема(ы), её значимость, на решение которой направлено выполнение проекта.

*Обосновывается актуальность выбранной темы.

*Определяются объект и предмет исследования (для исследовательских проектов).

*Определяется материал, на основании которого проводится исследование (для исследовательских проектов).

*Формулируется цель проекта - заранее спрогнозированный результат.

*Определяются задачи по достижению цели проекта.

*Формулируется гипотеза работы (для исследовательских проектов).

*Называются методы исследования для исследовательских проектов (метод анализа, выявления, описательный и т.д.)

*Определяется практическая значимость работы.

3) основная часть проекта может состоять из одного или двух разделов. Первый должен содержать теоретический материал, а второй – экспериментальный или практический (продукт).

4) заключение. Делается вывод, достигнута ли автором цель проекта. Если цель не достигнута, указываются причины.

5) оценивается подтверждение или опровержение гипотезы (для исследовательских проектов).

6.4. Текст работы представляется в оргкомитет Фестиваля в формате документа Word. **Объем работы не должен превышать 6 страниц машинописного текста.**

6.5. Требования к машинописному тексту: формат А 4 (шрифт Times New Roman, размер шрифта 14pt, через 1,5 интервала). Поля: слева от текста-30мм, справа, сверху и снизу - по 20 мм. Рисунки, таблицы и т.п. в тексте можно располагать произвольным образом. Ссылки на литературу в тексте указываются номерами в квадратных скобках. Список литературы и интернет - источников дается после текста.

Титульный лист оформляется всеми участниками фестиваля по образцу, данному в Приложении 1.

6.6. Порядок оформления литературы: указывается фамилия, инициалы автора, название работы без кавычек, место и год издания.

7. Требования к содержанию работ

7.1. Работы реферативного характера, не содержащие элементов самостоятельного исследования, к участию в Фестивале не допускаются.

7.2. Для первого уровня (3-4 классы):

В оргкомитет для отбора работ на Фестиваль представить **Проект**, в котором отразить следующие моменты:

- ⇒ Тип проекта: исследовательский, информационный, творческий, ролевой/игровой, практико-ориентированный, комплексный(на титульном листе).
- ⇒ Цель и задачи проекта.
- ⇒ Актуальность проблемы.
- ⇒ Предмет исследования
- ⇒ Планирование. Этапы проекта.
- ⇒ Содержание проекта (краткое описание проекта).
- ⇒ Если это Исследовательская работа, назвать проблему, как проводился поиск материала, анализ, отбор, систематизация, результаты практических опытно-экспериментальных исследований (если есть).
- ⇒ Источники информации.

8. Оценивание, представление и защита проектов на фестивале.

8.1 Заявки (в формате Excel) на участие в Фестивале подать не позднее 05 февраля по ЭП fla_metod@mail.ru

Работы: текстовый файл в формате Word, презентацию проекта направить в Оргкомитет не позднее 10 февраля . После указанного срока работы приниматься не будут. Работа экспертов начнется с 13 февраля.

8.2. Защита работ проводится в очном формате. Жюри и эксперты оценивают работу и публичное выступление в соответствии с критериями (Приложение 4), для оценки проектов по технологии / робототехнике используются отдельные критерии (См. Приложение 2, 3).

9. Подведение итогов, награждение

9.1. Итоги подводятся жюри после публичной защиты.

9.2. Дипломанты и участники награждаются дипломами Фестиваля.

9.3. Протоколы секций и лучшие работы (проекты) будут выставлены на сайт УМЦ.

Образец оформления титульного листа:

ФЕСТИВАЛЬ УЧЕНИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ -2023

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Тальменка» Искитимского района

Секция - Филология, предмет - Литература
Тип проекта - Исследовательский

ПРОЕКТ

ОБРАЗ ВЕСНЫ В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ

Выполнил: Иванов Александр,
уч-ся 10 «А» класса
Руководитель: Иванова М.С.

Критерии оценки проекта			Баллы	По факту
Пояснительная записка 10 баллов	1	Содержание и оформление документации проекта	10	
	1.1	Общее оформление: (ориентация на ГОСТ 7.32-2017 Международный стандарт оформления проектной документации) (да – 1; нет – 0)	0/1	
	1.2	Качество теоретического исследования	3	
	1.2.1	Наличие актуальности и обоснование проблемы в исследуемой сфере (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	
	1.2.2	Формулировка темы, целей и задач проекта (сформулированы полностью – 0,5; не сформулированы – 0)	0/0,5	
	1.2.3	Сбор информации по проблеме (проведение маркетингового исследования для выявления спроса на проектируемый объект) (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	
	1.2.4	Предпроектное исследование: анализ исторических прототипов и современных аналогов (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	
	1.2.5	Предложения решения выявленной проблемы. Авторская концепция проекта. Выбор оптимальной идеи. Описание проектируемого материального объекта (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	
	1.2.6	Применение методов проектирования и исследования анализируемой проблемы и знание процедур их проведения (умеет применять – 0,5; не умеет применять – 0)	0/0,5	
	1.3	Креативность и новизна проекта	3	
	1.3.1	Оригинальность предложенных идей: – форма и функция изделий: соответствие перспективным тенденциям моды, назначение, авангардность, креативность, следование традициям и т. д.; – конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость и т. д.; – колористика: соответствие актуальным тенденциям моды, интересное тональное и цветовое решение, пропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленных объектах и т. д. (да – 1; нет – 0)	0/1	
	1.3.2	Новизна, значимость и уникальность проекта (разработка и изготовление авторских полотен; роспись тканей по авторским рисункам; разработка новых техник изготовления; оригинальное применение различных материалов; использование нетрадиционных материалов и авторских технологий и т. д.) (да – 2; представлены не в полной мере – 1; нет – 0)	0/1/2	
	1.4	Разработка технологического процесса	3	
	1.4.1	Выбор технологии изготовления, вида и класса технологического оборудования и приспособлений (есть ссылки или описание – 0,5, нет – 0)	0/0,5	

	1.4.2	Качество эскизов, схем, чертежей, технологических карт (уровень графической подачи с использованием компьютерных программ или от руки, соответствие чертежей ГОСТ) (да – 0,5; нет – 0)	0/0,5	
	1.4.3	Применение знаний методов дизайнерской работы в соответствующей индустрии. Умение анализировать результаты исследования, уровень обобщения; предложения по внедрению (да – 1; рассмотрен один критерий – 0,5; нет – 0)	0/0,5/1	
	1.4.4	Экономическая и экологическая оценка производства или изготовления изделия (да – 1; рассмотрен один критерий – 0,5; нет – 0)	0/0,5/1	
Оценка изделия 20 баллов	2	Дизайн продукта творческого проекта	20	
	2.1	Новизна и оригинальность продукта, его художественная выразительность, соответствие модным тенденциям: яркая индивидуальность созданного образа, сила эмоционального воздействия конкурсного изделия (комплекта) (объект новый – 6; оригинальный – 3, стереотипный – 0)	0/3/6	
	2.2	Композиция проектируемого объекта, гармония, эстетика (внешняя форма, конструкция, колористика, декор и его оригинальность / художественное оформление) (целостность – 4; не сбалансированность – 0)	0 – 4	
	2.3	Качество изготовления представляемого изделия, товарный вид (качественно – 4, требуется незначительная доработка – 2, не качественно – 0)	0/2/4	
	2.4	Рациональность или трудоёмкость создания продукта, сложность, многофункциональность и вариативность демонстрируемого изделия, авторский материал)	0/1/2/3	
	2.5	Перспективность и конкурентоспособность спроектированной модели (арт-объекта или коллекции в производство; патентование полезной модели или оригинальной технологии изготовления)	0/1/2/3	
Оценка защиты проекта 10 баллов	3	Процедура презентации проекта	10	
	3.1	Регламент презентации (деловой этикет и имидж участника во время изложения материала; соблюдение временных рамок защиты)	0/1/2	
	3.2	Качество подачи материала и представления изделия: – оригинальность представления и качество электронной презентации (1балл); – культура речи, четкость, конкретность и логика изложения проблемы исследования (1 балл); – владение понятийным профессиональным аппаратом (1 балл).	0/1/2/3	
	3.3	Использование знаний вне школьной программы	0/1/ 2	
	3.4	Понимание сути задаваемых вопросов и аргументированность ответов	0/1/2	
	3.5	Соответствие содержания выводов содержанию цели и задач, конкретность и самостоятельность выводов (соответствует полностью – 1; не соответствует – 0)	0/1	
		ИТОГО	40	

Критерии оценки творческого проекта

РОБОТОТЕХНИКА

Критерии оценки проекта			Баллы	По факту
Пояснительная записка 10 баллов	1	Содержание и оформление документации проекта	10	
	1.1	Общее оформление: (ориентация на ГОСТ 7.32-2017 Международный стандарт оформления проектной документации) (да – 1; нет – 0)	0-1	
	1.2	Качество теоретического исследования	3	
	1.2.1	Обоснование актуальности. Формулировка цели и задач, результата и выводов	0-1	
	1.2.2	Сбор информации по исследуемой проблеме	0-1	
	1.2.3	Разработка идеи и концепции робота. Формулировка технического задания	0-1	
	1.3	Разработка технологического процесса	6	
	1.3.1	Описание процесса проектирования, изготовления, программирования, отладки, модификации проекта	0-2	
	1.3.2	Качество схем, чертежей и другой документации	0-2	
	1.3.3	Обоснование выбора материалов, электронных компонентов, технологий проектирования и изготовления	0-2	
Оценка изделия 20 баллов	2	Качество готового изделия	20	
	2.1	Креативность и новизна продукта	0-2	
	2.2	Робототехническая сложность изделия:		
	2.2.1	Конструкция и механизмы	0-3	
	2.2.2	Электроника	0-3	
	2.2.3	Программное обеспечение и алгоритмы управления	0-3	
	2.3	Работоспособность робота	0-3	
	2.4	Эстетический вид и качество робота	0-2	
	2.5	Трудоемкость создания продукта	0-2	
	2.6	Практическая значимость и перспективность разработки	0-2	
Оценка защиты проекта 10 баллов	3	Процедура презентации проекта	10	
	3.1	Регламент презентации	0-1	
	3.2	Качество подачи материала и представления изделия	0-2	
	3.3	Использование знаний вне школьной программы	0-2	
	3.4	Понимание сути задаваемых вопросов и	0-2	

		аргументированность ответов		
	3.5	Успешная демонстрация работы робота во время защиты в соответствии с заявленными возможностями	0-3	
		ИТОГО	40	

Критерии оценки проектов

КРИТЕРИЙ	ПОКАЗАТЕЛИ	БАЛЛЫ
1. Актуальность (для автора) (умение объяснить ребенку личный интерес к данной теме)	Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора	0
	Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
	Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
	Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
2. Постановка цели	Цель не сформулирована	0
	Цель сформулирована нечетко	1
	Цель сформулирована, но не обоснована (цель не связана с проблемой)	2
	Цель четко сформулирована и убедительно обоснована	3
3. Содержательность, конкретность соответственно теме	Тема проекта не раскрыта	0
	Тема проекта раскрыта фрагментарно (не все аспекты темы раскрыты в проекте)	1
	Тема проекта раскрыта поверхностно (все аспекты темы упомянуты, но раскрыты неглубоко)	2
	Тема проекта раскрыта полностью и исчерпывающе	3
4. Новизна (для автора)	Автор использовал ранее уже кем-то созданный проект, не указал ссылку на автора, не имеет представления о сущности проекта	0
	Автор использовал ранее уже кем-то созданный проект, указал ссылку на автора, добавил свое видение или изменил его, имеет представление о теме проекта, формулирует цель, знает очередность этапов его выполнения	1
	Автор самостоятельно выполнил проект, но уже имел опыт создание продукта,	2

	который он представляет	
	Автор впервые самостоятельно создал продукт, который представляет	3
5. Функциональность (возможный охват использования)	Представленный продукт не может быть применим ни в одной сфере	0
	Представленный продукт (опыт) может быть использован только самим автором	1
	Представленный продукт (опыт) может быть использован в классе, в школе.	2
	Представленный продукт (опыт) может быть использован, как в классе, школе, так и за ее пределами	3
6. Системность (прослеживается по наличию конкретного плана)	План отсутствует	0
	Представленный план не ведет к достижению цели проекта	1
	Представлен краткий план достижения цели проекта	2
	Представлен развернутый план достижения цели проекта	3
7. Лаконичность	В представленной работе в каждом разделе наличие дублирования текста, наличие нескольких языковых форм, выражающих одно и то же значение...	0
	В представленной работе частично наличие, дублирования текста, наличие нескольких языковых форм, выражающих одно и то же значение...	1
	В представленной работе нет наличия дублирования текста, но имеется наличие нескольких языковых форм, выражающих одно и то же значение...	2
	В представленной работе четкое изложение мысли с наименьшим количеством слов, без неоправданного внутри текстового дублирования	3
8. Наглядность	Не прописаны этапы работы над проектом, не представлен пошаговый фотоотчет работы над проектом, согласно плану.	0
	Нет иллюстраций, схем, таблиц, графиков, макетов, диаграмм и т.д. только для тех проектов, которые предполагают их наличие	
	Прописанные этапы работы над проектом, или представленный фотоотчет работы над проектом в виде нескольких фотографий, не отображают хода работы.	1
	Нет иллюстраций, схем, таблиц, графиков, макетов, диаграмм и т.д. только для тех проектов, которые предполагают их наличие.	

	Частично прописаны этапы работы над проектом, или частично представлен пошаговый фотоотчет работы над проектом, согласно плану, отсутствуют несколько пунктов, в связи, с чем нет понимания в целом последовательности действий для создания продукта.	2
	Есть иллюстрации, схемы, таблицы, графики, макеты, диаграммы и т.д. только для тех проектов, которые предполагают их наличие.	
	Пошагово прописаны этапы работы над проектом, или представлен пошаговый фотоотчет работы над проектом, согласно плану, что дает понимание в целом последовательности действий для создания продукта.	3
	Есть иллюстрации, схемы, таблицы, графики, макеты, диаграммы и т.д. только для тех проектов, которые предполагают их наличие.	
9. Оформление	Письменная часть проекта отсутствует	0
	В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены серьезные ошибки в оформлении	1
	Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	2
	Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
10. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования	Использованная информация не относится к теме работы	0
	Использован один источник информации	1
	Работа содержит информацию из одинаковых типов источников	2
	Работа содержит информацию из разных типов источников	3
11. Качество доклада, личностные проявления докладчика (максимум 4 балла)	Речь автора соответствует нормам литературного языка	0 или 1 балл
	Выступление не вышло за рамки регламента	1
	Выступление вышло за рамки регламента	(минус -1, -2балла)

	Автор владеет культурой общения с аудиторией	0 или 1 балл
	Автору удалось заинтересовать аудиторию	0 или 1 балл

30-34 баллов - диплом 1 степени
24 -29 баллов - диплом 2 степени
18 -23 баллов - диплом 3 степени
17 – 0 баллов - участник