

Одним из фактов

но не является

данными 10 января

НКВД "Самарское М"

Козловых Садиков Прохорова

Дуванов: Прохорова Анна Прохорова

происходит вписан в историю, а в конце время идет уже своим чередом.

Основными средствами выразительности в тексте являются эпитеты и олицетворения, потому что как действия в нем весьма пассивны и весь акцент идет на описания.

Интересен еще момент с сиринкой, где музьяна вступает в диалог с природой и слышит криком, даже ослепляющим, который звучит время держания у человека внутри. Яркость, даже быстрота описания полностью дает вид злеука в сиринки подчеркивает эту яркость. И это видно диалог, по крайней мере природа отвечает на эти мысли: "Ах, как мандала и тоже прислушивалась".

Весь этот диалог порождает в лирическом герое понимание того, что природа, пусть и опаснейшая, но не уничтожающая - прекрасна, а возмущающая.

"В первый раз я воротился в такую ночь зимой старинным и удивительным".

Задание №2. Григорьев "Горе от ума".
Сценарий.

I. ~~Тема~~ Промысел "трейлера" книги на ~~100-120~~ 0:30 - 1:00 по времени.

- 1. Музыка для трейлеров (нарастающая, возмущающая, дабы заинтересовать зрителя)
- 2. кадры из фильма-постановки "Горе от ума", где Чацкий впервые подвезжает и возмущает Фамусова.
- 3. кадры из спора Чацкого и Фамусова, сцена из монолога "А судьи кто?"
- 4. Фрагмент из Франции 2014г. на Ялту, когда Чацкого выставили психически дееспособным
- 5. кадры из фильма "А что делать если ты - жулик" - проблема от коррупции Чацкого с обществом
- 6. кадры из фильма "Любовь, СПИД, АИДА", "Мозгозаробанкинг" - история любви Чацкого с его дочерью
- 7. кадры из фильма "Горе от ума" - проблема от коррупции Чацкого с обществом

Промысел трейлера для того, чтобы заинтересовало подростков, ведь только таким образом удастся привлечь внимание.