

Димитриева Раиса

по русскому языку

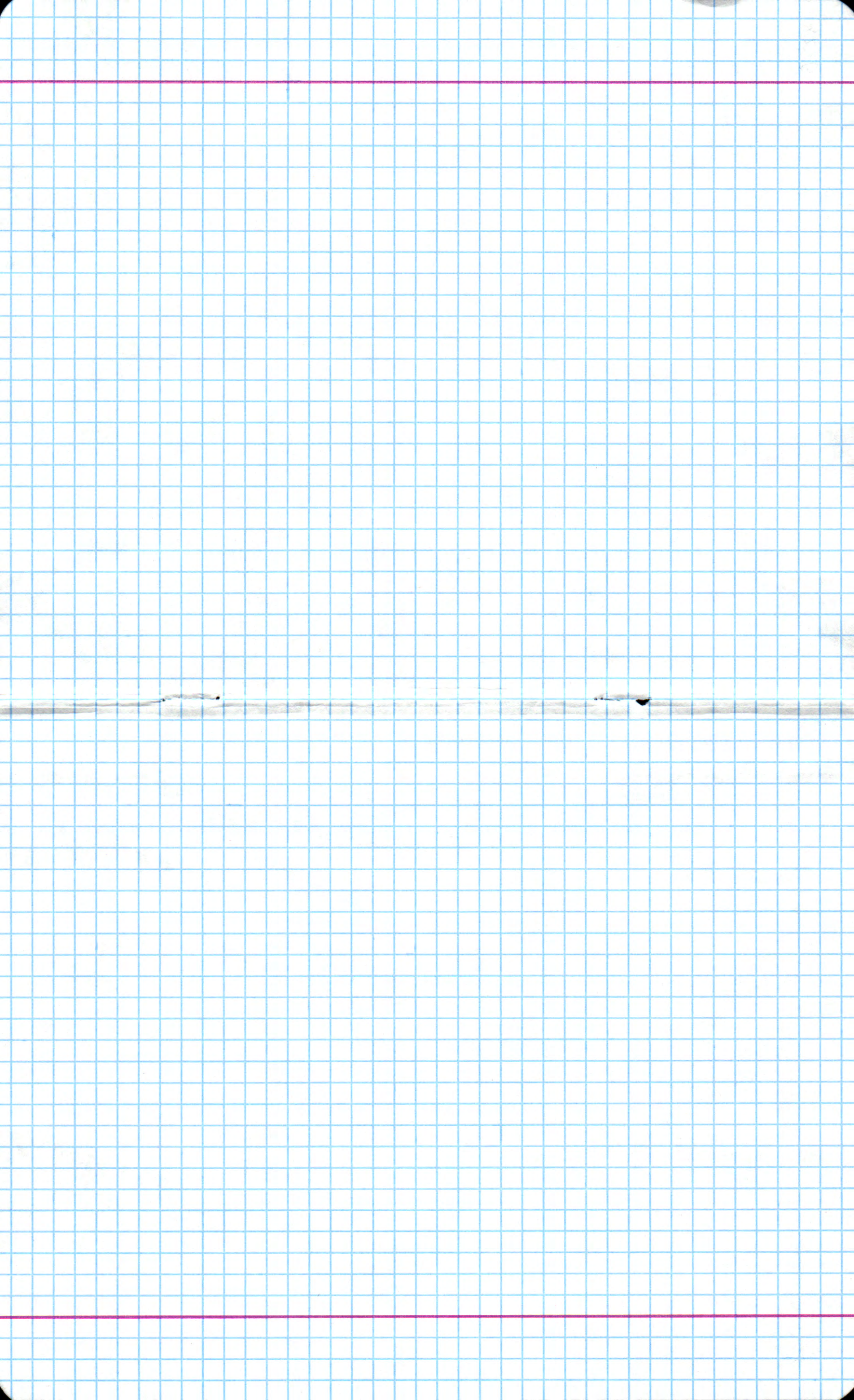
уроки в 9 классе

МКОУ "СОШ им. Есенина"

Адрес: Дзержинск Ярославская

ул. Советская Анна Сергеевна

11



Слова, в которых часто встречаются нарушения произносительных норм:

академик - часто в слове "е" произносится как "э". И вроде бы позволительно обе формы, но правильное акадЕмик.

Академигородок. Тот же самый случай. АкадЕлгородок, в слове пишется/произносится "е".

Свёкла. Именно СвЁкла! Свёк-ля. В первом слове буква "ё", ударение падает на неё. Но часто люди говорят Св.Екла - через "е" в слове и ударение на последний. Это неверно! Именно СВЁКЛА.

Изабёль. Люди часто говорят изабель (ударение на слог). А правильно на второй - изабёль.

Глаголы гёрнать и облёмить. Вместо гёрнать (ударение на последний слог) говорят гёрнатъ (ударение на первый) и вместо облёмить (ударение на последний) говорят облёмить (ударение на второй). Так это правильно гёрнать и облёмить (в обоих случаях на последний).

Дремётя. Правильно говорить дрёмётя, а не дрёмотя. Так что ударение 90 точно падает на второй слог.

выполните ← выполнить выложите ← выложить выкупите ← выкупить 95.

"ити" - окончание, т.к. это изменяемая часть слова. Соответственно все остальные, кроме "ити" - основа слова. Образовалось от глагола выполнять, поэтому "выполн" - корень, и ударение не содержится, не приставка.

"ити" - изменяемая часть слова, следовательно это окончание. Все кроме "ити" - основа. Корень "лечь", т.к. от глагола лечь и приставка "вы".

"ити" - окончание, изменяемая часть слова. "выкуп" - основа (все, кроме окончания) "куп" - корень, потому что от глагола купить и, значит, "вы" - приставка.

14 (А)

Местоимение	Начальная форма	Разряд по значению	Грамматическая форма
(ко) <u>ити</u>	я	личное	1 л., ед. ч., Д. п.
<u>некоторых</u>	некоторый	неопределённое	мн. ч., Р. п.
<u>все</u>	весь	определительное	мн. ч. Им. п.
<u>се</u>	она	личное	1 л., ед. ч. Р. п.
(у) <u>людей</u>	мой	притяжательное	Д. п., ед. ч., м. р.
я (2 раза)	я	личное	1 л., ед. ч., Им. п.
мои (2 раза)	мой	притяжательное	мн. ч., Им. п.
<u>несколько</u> (2 раза)	несколько	неопределённое	-
<u>каким-то</u>	какой-то	неопределённое	ед. ч., м. р., Т. п.
(на) <u>меня</u>	я	личное	1 л., ед. ч. Р. п.

100

Б) Можно заменить "некоторых" на "людей"; "все" на "люди"; "притяжи", "се" (покинули) заменить на "дашу", "девушку"; "несколько" (раз) на "пару" (раз) - в обоих случаях.

В) Возможно, здесь одна группа местоимений относится к повествователю (Печорину) и противопоставлена ей вторая группа местоимений, относящаяся к князю.

2) Читаю заглавную ^{примеч.} зюдейка - западня. В этом случае приложение выстукает в качестве сравнения, благодаря ему прослеживается характеристика слова "западня". Приложение "зюдейка" даёт понять, что западня неосуществленная, местами несправедливая и жестокая.

3) и славит сладостный певец Модрицу - ^{примеч.} время и Бусмана. Приложение "время" характеризует множественные качества Модрицы, может быть даже выпитость. Означает это, что Модрица добрая, милая, добродушная.

45.

1 вариант.
суржский, в значении
предназначен суржбой.

2 вариант
суржский, от глагола суржить.
суржское в нашем языке.

- суржский, ржский, ахись колме паражский!

65.

... И ~~попы~~ отправил князя к Святославу со словами: "Ты, князь, ирше земли ирше и иршии затиши, а свои не захищаешь, не захищаши бо не иршет виеше снатию ирше и иршии. Если не отправится, не захищаши нас" по захищаши нас. Ирше и иршии отправилсь захищаши нас, ... Ирше тебе не мать отищи своей, ни матери-старуши, ни днэй своей?

1) обрати (скорее всего от слова брат...) Подчеркнутое слово: обрати.

75.

2) очина-очища, рожина.

Иржевая иржа основа на лексическом явлении - сравнении. Даже скорее метафоре. ^{или метафорой} Здесь музыка, запяши на форматно, и восбже все, что ~~эта~~ связано, рассказано авторами как ирже о смерти. Соответственно мематические группы слов:

"иржи"
принциповался,
размивался,
улучшилсь брнл
обрасовал на повороте,
на прямой - недаль до ошказа.
на загибе
оботти

"музочка".
метрепн
милкати пёрных и белых клавиш
ларпо (НО! гопочный ларпо может оттист и кетрипу)
Поможе Альдисети.

180

Почему это сравнение? Слова в этом случае говорят сами за себя!

«Сбрасывай только на повороте, на прямой pedal до отказа» — явно в музыке не используют слова «сбрасывай», «до отказа». Сразу возникает образ перед глазами именно автомобиля и Феррари-1.

«Надо больше претириваться». Не говорят в жизни о шри на машине «претириваться» и т.д.

Ну, а зачем же Антон Бхаридов и Максим Кротац используют эти эпитеты? Возможно они хотели добавить динамики своему стихотворению. Чтобы не рассказывать монотонно о музыке, а рассказать о ней, как о некое активном, соревновательном, ~~этом музыкантом~~ хотели показать, что музыкантам, возможно, как и спортсменам, не нужна была бы такая же эта воля, выдержка, желание и терпение.

NS.

2) эпитет «слишком быстрой», т.к. это единственный признак, а все остальные словосочетания обозначают действия.

1) узнать ударя.

3) вопросительное предложение.

15
